

Værkets virkning, værkets begivenhed Sandbjerg Gods 19. - 23. marts 2012

Kulturvidenskaberne har traditionelt set det som en central opgave at være fortolkende og forstående videnskaber. I arbejdet med kunstneriske former er dette ofte kommet til udtryk gennem et analytisk fokus på værket og på værkets betydning og mening. Men "betydning" er historisk ofte blevet forstået som en art resultant, som inkarnationen af en tanke eller en hensigt der lå forud for værket, og som dette derfor ville pege tilbage på: det værket således *er*.

Det er imidlertid efterhånden blevet klart, at betydning og mening ikke findes i selvstændige, afsluttede former. Betydning *finder sted*. Et værk er også en begivenhed. Og denne begivenhed er altid rammesat på en konkret måde. Betydning er noget et værk giver anledning til, noget som derfor ligger efter værket. Betydning er i grunden noget, et værk *gør*.

Med dette kursus vil vi sætte fokus på værket som en maskine til frembringelse af betydning, og på nogle af de mere flygtige og lokale rammebetingelser for den æstetiske betydningsdannelse – betingelser som værket skriver sig ind i, men som også på forskellige måder vil være indskrevet i værket og bestemme dets unikke betydningsdannelse. Vi vil konsultere og diskutere en række teoretiske forståelser og analysestrategier – i relation til både samtids-”værker” i og uden for kunsten, og til værker fra historiens arkiver.

Med spørgsmålet om værkets virkning vil vi blandt andet vende tilbage til en række traditionelle kunst- og litteraturvidenskabelige diskussioner af receptionsæstetiske og receptionshistoriske spørgsmål, og herunder også til en række nutidige teoretiske og metodiske diskussioner, der på forskellig vis har relevans for den kunstneriske virkningsdimension, fx spørgsmål om former for affekt og produktion af affekt, og om retorikkens rolle og betydning i den kunstneriske henvendelse.

Begivenhedsbegrebet har stået centralt i megen nyere kritisk teori og æstetisk tænkning, og dets potentiale for at reorientere analysen af kunstværker er ofte blevet understreget. Vi vil i særlig grad fokusere på, hvordan begivenhedsbegrebet kan artikulere sammenhængen mellem den i mere snæver forstand æstetiske analyse med en bredere kontekstforståelse, herunder naturligvis ikke mindst i forbindelse med stedsspecifikke former for kunstpraksis, men også i almindelighed hvor der på forskellig måde er tale om performative aspekter af den kunstneriske praksis.

Kurset vil være et åbent forum for diskussion af og refleksion over disse spørgsmål gennem fremlæggelser fra deltagerne, læsegrupper, keynote-præsentationer og plenumdiskussioner. Deltagerne opfordres til at fremlægge et 20 minutters paper med relevans for det overordnede emne ud fra deres egne forskningsprojekter.

De inviterede forelæsere er Ina Blom (Universitetet i Oslo), Rikard Schönström (Lunds Universitet), Anette Vandsø Aremark (Aarhus Universitet) og Jacob Wamberg (Aarhus Universitet).

Kursusarrangører: Morten Kyndrup og Frederik Tygstrup.

Kurset som sådant er gratis og åbent for alle danske/nordiske ph.d.-studerende og postdocs inden for kultur, litteratur og kunsthistorie.

Deltagerne/deres institutioner betaler selv rejse og opholdsudgiften på Sandbjerg (kr. 3600 alt incl.).

Kurset starter mandag med frokost og slutter fredag med frokost.

Deltagelse krediteres deltagerne med normalt 5,5 ECTS (incl. projektfremlæggelse) eller 4 ECTS (uden).

Tilmelding senest 17. februar 2012 til Annette Gregersen, email: aekag@hum.au.dk

Nærmere om indsendelse af abstracts mv. tilsendes herefter deltagerne direkte.