

Æstetisk Seminar

Efterår 2011

*Torsdage kl. 14¹⁵
lokale 124, bygning 1584
Aarhus Universitet, Kasernen
Langelandsgade 139, Aarhus C*

08.09.2011 Musical Lies?

Information, and Disinformation, by Music in Audiovisual Media

Ola Stockfelt

Music, including traditional and modern “art” formats, various forms of popular music, as well as creative sound design, is used to convey a multitude of critical information in audiovisual contexts. What critical discourse is, or should be, used for valuating this information?

29.09.2011 Music as Narrative (Narrative as Music?):

Putting Rhythm before Representation

Richard Walsh

Narrative concepts have an established, if controversial, place in music analysis, despite the non-representational (and so evidently non-narrative) quality of the medium in itself. This lecture considers the relation between music and narrative from a cognitive perspective, in order to think about narrative beyond, or before, representation. Richard Walsh identifies rhythm as the key to the common somatic, social, and affective foundations of narrative and music, and presents a view of its centrality to pre-linguistic communicative behaviour. The emergence of language from proto-communicative behaviour of this kind suggested, is closely bound up with the development of narrative intelligence and the subsequent divergence of narrative and music as cultural forms.

06.10.2011 Litteratur 2.0

Om litteraturens forandringer i et medialiseret landskab

Stefan Kjerkegaard

Når man taler om forholdet mellem nye medier og litteratur, falder talen oftest på, hvordan litteraturen finder sted i de nye medier. Lidt sløjere står det til med talen om, hvordan de nye medier påvirker den traditionelle litteratur. Med traditionel mener forelæseren litteratur inden for bogens rammer. I sit foredrag vil Stefan Kjerkegaard fokusere på den traditionelle litteraturs forandringer i et medialiseret landskab, dvs. hvordan litteraturen indholds- og formmæssigt besvarer nogle af de udfordringer, som de nye medier stiller. Foredraget vil dog også komme med eksempler på, hvordan litteraturen finder sted uden for bogens rammer.

27.10.2011 Medialitet og mediehistorie

Elementer til websidens genealogi

Niels Brügger

Hvordan kan vi anskue medier? Og hvorfor er der god mening i at anlægge et mediehistorisk perspektiv i analyser af samtidens medier? Det er disse to spørgsmål, denne forelæsning vil kredse om. Først skitseres en generel medieteoritisk ramme, hvor fokus er på mediernes materielle væremåde, deres mediatet. Dernæst eksemplificeres denne rammes anvendelse gennem en historisk eftersporing af et af de mest grundlæggende elementer i et nyere medie – websiden – som er rammesættende for de mange forskellige indholds- og brugsformer på web.

10.11.2011 Feed-Forward

The Future of 21st Century Media

Mark B. N. Hansen

21st century media designates media following its shift from a past-directed recording platform to a data-driven anticipation of the future. In this paper, the lecturer shall focus on the experiential challenges posed by this shift, shall sketch a post-phenomenological account of sensation, and shall explore the privilege of sound as a medium for slowing down microtemporal sensibility.

24.11.2011 Hvem er stadig levende?

Temporalitet og præsens i digital poesi

Mette-Marie Zacher Sørensen

Gennem analyser af digitale digte vil foredragsholder undersøge temporalitet på et æstetisk niveau (hvilke effekter frembringer en given temporal modus?), men også diskutere ontologiske relationer mellem tid og medialitet (eller *teknik* forstået som enhver form for yderliggørelse). Analyserne perspektiveres blandt andet af kontemporære re-enactments af den japanske konceptkunstner On Kawara's berømte "I am still alive"-telegrammer, kinetiske skum-skulpturer og blogsfæriske bearbejdnings af spædbarnsdød.

08.12.2011 Medialitet og æstetisk betydning

Et forskningsprogram – og et eksempel: Jeff Wall's billedkunst

Morten Kyndrup

Forelæsningen vil præsentere et forskningsprogram på bedding. Programmets bærende konstruktion består af tre gennemgående undersøgelses-søjler, i forhold til hvilke konkrete projekter lader sig formulere. Som eksempel på et sådant vil forelæsningen skitsere en undersøgelse af den canadiske billedkunstner Jeff Wall's arbejder, især med henblik på deres særlige repræsentations- og kommunikationsform, og i kritisk dialog med den amerikanske kunsthistoriker Michael Fried's seneste bog *Why Photography Matters as Art as Never Before* (2008), hvori Wall spiller en hovedrolle.

Forelæsere

- Ola Stockfelt** is Associate Professor in music and moving image, and lecturer in musicology and in film studies at University of Göteborg, and guest researcher at Aarhus University during the autumn of 2011.
- Richard Walsh** is Senior Lecturer in English and Related Literature at the University of York, UK. He has published widely on narrative theory and fiction, including *Novel Arguments: Reading Innovative American Fiction* (1995) and *The Rhetoric of Fictionality: Narrative Theory and the Idea of Fiction* (2007).
- Stefan Kjerkegaard** er ph.d., adjunkt, Nordisk ved Aarhus Universitet, forfatter og medredaktør til bl.a. *Hørbylundemanden. Introduktion til Per Højholts forfatterskab* (2009) samt *Selvskreven. Om litterær selvfremstilling* (2006). Dertil kommer artikler, anmeldelser, essays m.m. om nyere skandinavisk litteratur.
- Niels Brügger** er lektor, ph.d. og leder af Center for Internetforskning ved Aarhus Universitet. Hans forskningsinteresser dækker medietæori samt web- og mediehistorie, og han har gennem en årække arbejdet på at opbygge webhistorie som forskningsfelt. Han har publiceret i adskillige internationale tidsskrifter og antologier samt skrevet og redigeret flere bøger, bl.a. *Media History. Theories, Methods, Analysis* (red. m. S. Kolstrup; 2002), *Archiving Websides. General Considerations and Strategies* (2005), og senest *Web History* (red., 2010).
- Mark B. N. Hansen** teaches cultural theory and comparative media studies in the Program in Literature at Duke University. His work focuses on the experiential and nonrepresentational effects of technologies with a particular focus on digital media and its impact on human technogenesis. Hansen is author of *Embodying Technesis: Technology Beyond Writing* (Michigan 2000), *New Philosophy for New Media* (MIT 2004), and *Bodies in Code* (Routledge 2006), as well as numerous essays on cultural theory, contemporary literature, and media. He had co-edited three volumes: *The Cambridge Companion to Merleau-Ponty* (with T. Carman, Cambridge 2005), *Emergence and Embodiment: New Essays on Second-Order Systems Theory* (with Bruce Clarke, Duke 2009), and *Critical Terms for Media Studies* (with W.J.T. Mitchell, Chicago 2010). Hansen's current research addresses the experiential challenges posed by 21st century media, with particular emphasis on the expansion of sensibility and the future orientation of data-driven media forms.
- Mette-Marie Zacher Sørensen** er ph.d.-stipendiat på Æstetik og Kultur ved Aarhus Universitet. Hun arbejder på afhandlingen "*WHEN NOW IS MORE NOW THAN NOW – en medialitetsreflekterende undersøgelse af digitale digtes receptionsbetingelser*". Digitale digte er multimodale tekstværker, der kan være interaktive, bevægelige og 'live'.
- Morten Kyndrup** er dr.phil. og professor i Æstetik og Kultur ved Aarhus Universitet, hvor han også er leder af forskeruddannelsesprogrammet i Kunst, Litteratur og Kulturstudier (og forskerskolen Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse). Hans seneste bog er *Den æstetiske relation. Sanseoplevelsen mellem kunst, videnskab og filosofi* (Kbh.: Gyldendal 2008).

Arrangør:
Fællesæstetisk Forskergruppe og
Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse
Aarhus Universitet